

1er CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA en la sala BBK

MASTERS
AT
WORK
SALA
BBK

SALA 

ROCK  STAR
Producciones



MASTERS AT WORK

EL FESTIVAL

Masters at work es un ciclo de conciertos de música contemporánea en vivo con algunos de los artistas más interesantes de la escena internacional.

Masters at Work nace con vocación de continuidad y un claro objetivo: “poner al trabajo” a los grandes maestros para el disfrute de la ciudad de Bilbao y todos sus habitantes, permitiendo a los aficionados a este estilo experimentar un completo calendario de actuaciones en directo de primera línea. Ofrecemos la oportunidad de disfrutar al son de grandes figuras internacionales, así como de descubrir novedosos artistas emergentes. La sala BBK, por su diseño, acústica y configuración, se presenta como el lugar ideal para los conciertos del ciclo.

El programa de la primera edición, artísticamente ambicioso y cuidadosamente confeccionado, (que ya dio el pistoletazo de salida a manos de Pat Metheny y Chistopher Cross en el mes de Noviembre) traerá a la villa clásicos del jazz como Pat Martino, bandas nunca antes vistas en Bilbao como Yellowjackets y recientes descubrimientos como Verónica Ferreiro.

LA MASTERCLASS

Mucho más que una simple clase, una masterclass es una experiencia musical en si misma.

En Masters at Work queremos ofrecer al público la inigualable oportunidad de conocer de cerca al artista y descubrir que se esconde detrás de cada canción.



MASTERS AT WORK

MANU, KATCHÉ

14/02/2012

MANU KATCHÉ / Batería
TORÉ BRUNBORG / Saxo
LAURENT VERNEREY / Bajo eléctrico
JIM WATSON / Piano & Hammond B3

El parisino Manu era un respetado músico de sesión en París antes de obtener el reconocimiento internacional por su gran trabajo con Peter Gabriel en el influyente álbum de 1986, 'So'. El combinó a la perfección una brillante percusión con un inconfundible groove de una manera nunca antes escuchada, que llegó a ser de la noche a la mañana la buscada por todos los baterías.

De joven, Manu estudió durante un breve tiempo ballet y a los 7 años tocaba el piano. Empezó con la batería cuando tenía 13, y luego a los 15 años, dedicó cuatro años para estudiar percusión clásica en la escuela de música. Obtuvo una beca para el conservatorio, pero decidió ganarse la vida tocando la batería. Comenzó tocando jazz y fusion, pero siempre con la sensibilidad de un percusionista. Realmente, a través de los años, Manu llegó a tocar las percusiones Cubanas y Africanas tan bien como la batería. Su fama como batería de sesión en París llamó la atención del bajista de Peter Gabriel, Tony Levin. Desde este momento su vida cambiaría drásticamente.

Manu es un hombre sensible, elegante y culto, una imagen muy distinta de la que habitualmente tiene el público en general de los baterías (algo más "ruda"). Introduce inventivos elementos de percusión a las grabaciones de rock para conseguir crear efectos dinámicos y texturas de gran versatilidad. Todo esto manteniendo un alto grado de groove como demuestra el éxito 'Sledgehammer' de Peter Gabriel. También toca utilizando

la técnica thumbs-up como en la percusión africana y a menudo se escuchan golpes de aro sobre sus timbales. Todo esto crea su distintivo y particular sonido.

Todos estos estilismos "marca registrada" se combinaron para iluminar los trabajos de grandes compositores como Sting, Joni Mitchell, Robbie Robertson y Joan Armatrading. Muchos de los discos en los que participó han sido reconocidos como clásicos entre los mejores trabajos de estos artistas. Discos como 'The Soul Cages' de Sting y 'Hearts and Flowers' de Joan Armatrading. Por un tiempo Manu parecía estar en todas partes. Luego, inevitablemente, se tomó un merecido descanso antes de volver en el 2000 con la gira promocional del disco de Sting, 'Brand New Day'. Actualmente, el nombre de Manu aparece en los créditos de innumerables discos de artistas como Michael Macdonald, Simple Minds, Dire Straits, The Bee Gees, Tears For Fears, Tori Amos, Tracy Chapman, the Gypsy Kings, Youssou N' Dour, Al Dimeola, Jan Garbarek y Joe Satriani.



MASTERS AT WORK

RAY GELATO

SEXTET

27/02/2012

RAY GELATO / Voz y saxo
DANNY MARSDEN / Trompeta
ANDY ROGERS / Trombón
OLLIE WILBY / Saxo tenor y alto
GUNTHER KURMAYR / Piano
OLI HAYHURST / Bajo
SEB DE KROM / Batería

Ray es un maestro del swing y del jazz. Aunque esté de gira, él siempre encuentra tiempo para la cocina, su principal entretenimiento. La cocina le ha influido hasta en su música y algunos de sus temas culinarios han tomado forma en su repertorio. El tema "A Pizza You" es uno de sus favoritos.

Su primera influencia musical fue la de su padre, tocando a Sinatra, Sammy Davis Jr. Y los grandes éxitos de los años 50 del rock and roll. Años más tarde Ray empezó a visitar diferentes clubs de música rock y R&B; allí es donde empezó a descubrir los sonidos de Louis Jordan y Louis Prima, entre otros muchas leyendas, los cuales llegaron a ser su más intensa influencia en su propia música. En 1979 empezó a tocar el saxo tenor. Estudió duro en una escuela nocturna y con profesores particulares y ahí es cuando empezó su "historia de amor" con el jazz.

Desde 1980 y 1981, Ray tocó en una banda profesional "The Dynamite Band". En 1982 nació "The Chevalier Brothers" con Maurice Chevalier (hasta 1988). Después de ganar un concurso en el "London Camden Palace" (la primera vez que Ray actuaba como líder), la banda llegó a tener bastante publicidad entre los clubes de Londres. La banda resucitó el interés por la música swing de los años 40 y 50. Consiguieron ser número uno a lo largo y ancho de todos los clubs de Gran Bretaña. Giraron

por Europa y Japón y participaron en numerosos programas de televisión. The Chevalier Brothers lanzaron tres álbumes y muchos singles y les dieron la oportunidad de actuar con artistas tan legendarios como Slim Gaillard. Llegaron a tener hasta 200 actuaciones en un año.

En 1988 Ray apareció tocando y cantando en una película que fue un gran éxito en Inglaterra "Scandal". Ese mismo año formó el grupo llamado "Ray Gelato and the Gigants of Jive", una banda de 7 componentes, fórmula exitosa que hoy en día sigue utilizando. Entre sus actuaciones destacan las del Carnegie Hall, El Festival de Jazz de Niza y El Festival de Jazz de Lugano, entre otros. El grupo llegó a grabar un disco incluso después de que la banda se disolviera en 1994.

No fue hasta 1998 cuando consiguió fama internacional por el anuncio para Levi's Dockers, donde tocaba una versión de la canción de Renato Carosone "Tu Vuo 'Fa L'Americano" (y hecha popular con Louis Prima). (Esta canción se incluye en su álbum "The Men from Uncle" y en su cd "Live in Italy")

2003 fue el año más importante para la banda de Ray. Tocaron durante varios días en el Festival de Jazz de Umbria en Italia y siguieron su gira por todos los Estados Unidos, además de seguir tocando en el "100 Club" y en el "Dean St Pizza Express" y las tres semanas en el legendario "Ronnie Scotts Club".

En el 2004 el trabajo duro continúa. Firmó con el sello discográfico Telstar Records. Sus actuaciones continuaron por el Reino Unido, Europa, Estados Unidos, Canadá y Brasil, apareciendo en los más prestigiosos Festivales de Jazz.

Hoy en día está considerado como uno de los últimos Jazz clásicos y verdadero "showman", con un repertorio que posee texturas clásicas y estándares del Swing.



MASTERS AT WORK

VERÓNICA FERREIRO

28/02/2012

VERÓNICA FERREIRO / Voz
DIEGO LIPNIZKY / Guitarra
RUBÉN GARCÍA / Piano, Rhodes & Keyboards
SERGIO FERNÁNDEZ / Bajo eléctrico
JESUS G. CRESPO "CHUCHI" / Batería

Verónica Ferreiro es una joven cantante y compositora gallega que procede de una familia de músicos, y llena de música.

El desarrollo de sus aptitudes artísticas comenzó a los cinco años con el Ballet Clásico, que durante 14 largos años hasta que se guardó, se convirtió en el centro de su vida. Durante esos años la música no dejaba de sonar en su casa.

Cuando cumplió los 6 años, sus padres le regalaron un radio. En ella escuchaba sus cintas y grababa sus propias melodías y letras y de manera natural y autodidacta, iba descubriendo su voz y la capacidad que tenía de reproducir perfectamente lo que escuchaba.

Consciente de sus dotes musicales sus padres la apuntan al Conservatorio donde estudia piano y solfeo. Sin embargo, atraída desde siempre por la música afroamericana y el folk, no será hasta la adolescencia que conocerá al que será su primer gran referente musical más importante de este género: Carmen Rey. Junto a ella, además de estudiar Técnica Vocal e Improvisación, empezó a escuchar a los grandes, y a entender el lenguaje del jazz y la música negra.

En el año 2004, la Xunta de Galicia le otorga el premio a la

mejor intérprete gallega, y se traslada a Madrid con una beca para estudiar música. Durante 5 años se ha formado junto a los mejores músicos del panorama jazzístico nacional y gracias a su versatilidad, empieza a trabajar en giras como corista, bailarina y cantante de sesión para los mejores productores y artistas del país (Ana Torroja, Isabel Pantoja, David Bisbal, Raphael, Christian Castro, Soraya, Beatriz Luengo, Tamara, Melendi,...)

En 2008, se pone al frente de su propio proyecto junto a Sergio Fernández (director musical, bajista, arreglista, productor), forman su banda y empiezan a tocar en directo recorriendo gran parte de las salas del país y participando en numerosos Festivales de Jazz nacionales. Pero no será hasta el 2010 que todas esas experiencias e influencias musicales tomen forma de composiciones propias y decidan plasmarlas en un disco. Así en Diciembre del 2010 suben aA Coruña, entran en los Estudios BRUAR con Javier Ferreiro como técnico, y comienzan las grabaciones del disco.

En cuatro días intensos de ambiente familiar y convivencia, en absoluto directo, bebiendo del jazz, del neo-soul, del folk, de lo más moderno, de lo más tradicional, a caballo entre lo orgánico y lo sintético, entre lo acústico y lo eléctrico nace: LAIO.

"LAIO", ese es el nombre que dará título al primer álbum de Verónica Ferreiro. Verónica abraza con nombre propio un proyecto que significa el comienzo de un concepto, de una entidad, de una manera diferente de entender la música. "LAIO" son raíces, cultura, corazón, nostalgia, nuestros miedos, nuestra fragilidad como seres humanos, nuestras esperanzas, nuestra fe hecha música en el sentido estricto de la palabra.



MASTERS AT WORK

THE ARISTOCRATS

20/03/2012

GUTHRIE GOVAN / Guitarra
BRYAN BELLER / Bajo
MARCO MINNEMANN / Batería

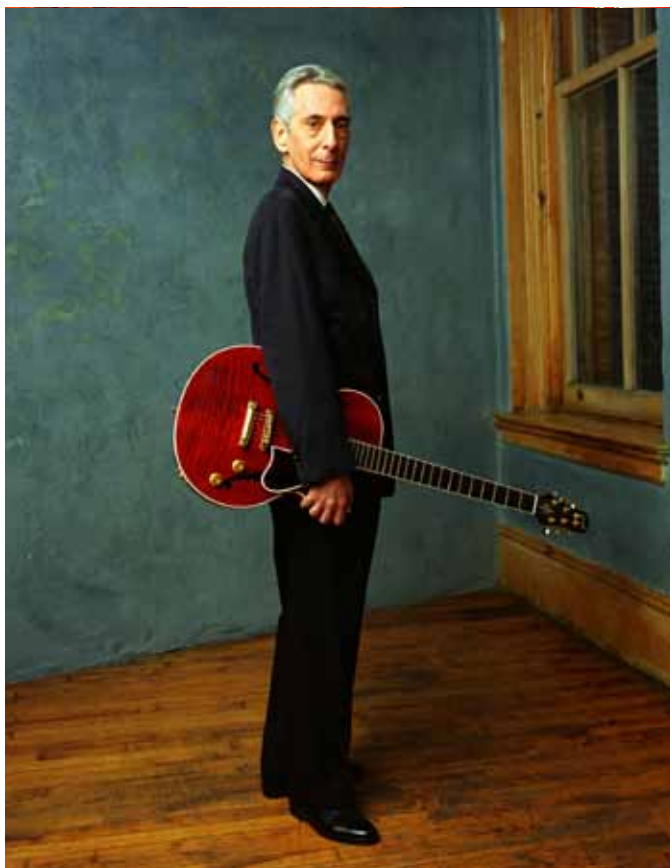
Se supone que en un principio iba a ser el típico show de NAMM (un evento dirigido a la industria y entusiastas de los instrumentos musicales que se celebra todos los años en California) por una banda formada por Guthrie Govan a la guitarra, Bryan Beller al bajo y Marco Minnemann a la batería. De hecho Guthrie Govan iba a sustituir a Greg Howe ya que a última hora tuvo que ocuparse de un asunto personal. Con un solo ensayo la noche antes del concierto en The Anaheim Bass Beach y con un repertorio complicado de interpretar, fué tal la química de los tres músicos que sorprendieron tanto al público como a ellos mismos y decidieron formar la banda.

Debido a la lejanía de sus habituales hogares (Nashville, Londres y California) decidieron juntarse en Chicago para grabar el album debut y ahora se encuentran por escenarios de todo el mundo presentando el disco y su salvaje virtuosismo en los escenarios.

Guthrie Govan (nacido el 27 de diciembre de 1971 en Chelmsford, Essex, Inglaterra). Empezó a tocar la guitarra aproximadamente a los 3 años y aprendió de forma autodidacta. A los 7 años tuvo su primera guitarra eléctrica, una Gibson SG Special con P-90. Es un guitarrista conocido por su trabajo con bandas como Asia(2001-2006), GPS, The Young Punx y The Fellowship también conocido como Erotic Cakes. El es un importante profesor de guitarra que trabaja para la UK magazine Guitar

Techniques, la Guildford's Academy of Contemporary Music y actualmente para el Brighton Institute of Modern Music. También fue ganador de Guitarist magazine's como "Guitarrista del año" en una competición de esta revista. También se dedica a realizar videos instruccionales en la compañía "Lick Library".

Hoy en día es considerado como uno de los mejores guitarristas modernos, y es reconocido por sus complejos tappings de 8 dedos (véase en su tema Sevens del disco Erotic Cakes). Ha llegado a dominar una gran cantidad de estilos musicales.



MASTERS AT WORK

PAT MARTINO TRIO

MASTERCLASS

27/04/2012

PAT MARTINO / Guitarra eléctrica
PAT BIANCHI / Hammond
CARMEN INTORRE JR / Batería

Pat Martino (Filadelfia, 25 de agosto de 1944), guitarrista estadounidense de jazz. Aparte de algunas incursiones en el jazz tradicional, su estilo oscila entre el hard bop y el soul jazz.

Par Martino comenzó a tocar profesionalmente a los 15 años de edad. Trabajó pronto en grupos, como en los liderados por Willis "Gator" Jackson, Red Holloway y por una serie de organistas como Don Patterson, Jimmy Smith, Jack McDuff, Richard "Groove" Holmes y Jimmy McGriff. Tras tocar con John Handy (1966), empezó a liderar sus propios grupos en sesiones para Prestige, Muse y Warner Bros., demostrando interés en la vanguardia jazzística, el rock, el pop y las llamadas músicas del mundo, al incorporarlas a su estilo hard bop.

En 1980 se sometió a una operación cerebral para corregir una aneurisma que le provocó la pérdida de la memoria y cualquier habilidad para tocar. Empezó a tocar de nuevo escuchando sus propios discos en 1984 pero su regreso se produciría en 1987, con The Return. Aunque con una actividad menor que antes de la operación, Martino consiguió recuperar la forma, grabando otra vez para Muse y Evidence; por el momento, su última compañía discográfica es Blue Note.



MASTERS AT WORK

KENNY BARRON TRIO

30/04/2012

KENNY BARRON / Piano
LINDA OH / Bajo
JOHNATHAN BLAKE / Batería

Nacido en Filadelfia (1943), con 12 años comenzó sus lecciones de piano, junto a su hermana Ray Bryant. Progresó tan rápidamente en sus estudios que ya en el año 1957 trabajaba profesionalmente con la orquesta de Mel Melvin, donde ya tocaba su hermano Bill.

Tras un breve paso por las formaciones de Philly Joe Jones y Yusef Lateef (1960), en 1960 se trasladó a Nueva York donde trabaja con su hermano y Ted Curson. Pronto empezó a tocar con James Moody, Lou Donaldson y Roy Haynes. Y un año más tarde entró en la banda de Dizzy Gillespie como uno de los grandes estilistas del bebop. Abandonó la banda de Dizzy para tocar con Freddie Hubbard, Jimmy Owens y Stanley Turrentine.

En Marzo de 1970 se incorpora al cuarteto de Yusef Lateef. Trabaja luego con Milt Jackson, Jimmy Heath, Stan Getz (1974-75) y Buddy Rich (1975) y, posteriormente, inicia una duradera colaboración con Ron Carter (1976-80).

En 1972 dio clases de piano en el "Jazzmobile Workshop" y desde 1973 de práctica y teoría musicales en la "Rutgers University".

En 1981 es, junto a Charlie Rouse, fundó el grupo "Sphere" en homenaje a Thelonious Monk, grupo al que permanecerá fiel hasta su disolución. Uno de los trabajos a destacar fue el disco titulado "Bird Songs o Four for All".

Además de trabajar con su grupo, a partir del año 1984, colaboró con Bobby Hutcherson y también acompañó a numerosos músicos en grabaciones o giras (como, por ejemplo, a Stan Getz en su gira europea del verano de 1987).

Ha participado en un sinnúmero de grabaciones, como acompañante (más de 70 discos entre 1961 y 1987) y, a partir de 1973, como líder. El estilo y la trayectoria de Kenny Barron guardan cierta similitud con los de Tommy Flanagan y Hank Jones.

Siempre se ha caracterizado por acompañar e improvisar- "a lo Herbie Hancock"(con Freddie Hubbard y Joe Henderson, sobre todo), "a lo Peterson"(con Ray Anderson). No obstante, se revela al amparo de Dizzy Gillespie como un verdadero estilista del bebop.

Además de ser profesor de música de la Universidad de Rutgers desde el año 1972, de contribuir con su saber en numerosas grabaciones como colaborador de lujo, Kenny Barron es, para todos los que amamos el jazz, uno de los compositores e intérpretes más importantes de la música contemporánea, que ha dejado su impronta en discos tan soberbios como su último trabajo junto a Stan Getz People Time (1991), la joya Night and The City (1998) a dúo con Charlie Haden, el imprescindible Wanton Spirit (1994), o el delicioso Canta Brazil (2002). Su disco "Images" (2004), que presentó en el Festival de Jazz en la Costa, Barron sella su presencia en el actual jazz neoyorquino y destaca como un músico avanzado y creativo junto a una agrupación cosmopolita de vanguardia.



MASTERS AT WORK

THE GRANDE MOTHERS RE:INVENTED

05/05/2012

NAPOLEÓN MURPHY BROCK / Voz, Saxo

TON FOWLER / Bajo, violín

DON PRESTON / Piano, teclados

MIROSLAV TADIC / Guitarra

CHRISTOPHER GARCIA / Batería

The Mothers Of Invention fue una banda de música liderada por Frank Zappa. Resulta difícil discernir a qué género musical perteneció debido a su amplio estilo. Pero se la relaciona con el rock and roll y especialmente el jazz rock y la vanguardia.

Inicialmente llamada “The Soul Giants” y formada por el baterista Jimmy Carl Black, el bajista Roy Estrada, el guitarrista Ray Hunt, el vocalista Ray Collins y el saxofonista Davy Coronado. En 1964, tras una pelea con Collins, Hunt se separa de la banda y es reemplazado por Frank Zappa quien toma el liderazgo de la misma.

En 1969 Frank Zappa desarma la banda y lanza Hot Rats, su primer disco como solista, en donde se ve claramente su giro más hacia el Jazz. Notables son de este álbum el ecléctico instrumental “Peaches En Regalia” y el picótico blues “Willie The Pimp” junto a su amigo y colega en experimentalismo, Captain Beefheart.

En 1970 la banda se rearma, aunque con diferentes músicos: Aynsley Dunbar, el tecladista George Duke, Howard Kaylan, y Mark Volman (estos 2 últimos se le unieron tras el desarme de The Turtles). Graban un nuevo álbum: Chunga’s Revenge aunque es acreditado a Zappa. Antes de otro desarme, debido a un

accidente que sufre Frank Zappa en un concierto de 1971, editan dos discos en vivo (Fillmore East - June 1971 y Just Another Band From L.A.).

A partir de 1980 Jimmy Carl Black, Don Preston y Bunk Gardner han estado tocando y grabando bajo el nombre de “The Grandmothers” o “The Grande Mothers Re:Invented”, haciendo música de Frank Zappa o Captain Beefheart.

En el año 2002 miembros fundadores son reclamados para que vuelvan a unirse para un concierto homenaje a Frank Zappa el Leipzig, Alemania. El 27 de marzo de 2003 después de 6 meses de intensos ensayos realizan un concierto que es grabado y filmado por Warner Classic y es emitido en toda Europa. Esto crea una demanda del grupo que les lleva a realizar una gira de más de 140 conciertos por EEUU, Canada y Europa.



MASTERS AT WORK

CHUCK LOEB GROUP

MASTERCLASS

14/05/2012

CHUCK LOEB / Guitarra
ANDY SNITZER / Saxo
PAT BIANCHI / Hammond B3
WOLFGANG HAFFNER / Batería

Nació y creció en Nyack, un pueblo situado cerca de Nueva York. Chuck comenzó a tocar la guitarra a los 11 años, y era autodidacta, es decir, no precisaba de la ayuda de otras personas para aprender, sino que escuchaba acordes y melodías de sus grupos preferidos como Los Beatles, Rolling Stones, o Jimi Hendrix, y los repetía un sinfín de veces, hasta aprendérselos de memoria.

Un par de años más tarde se unió a un grupo local que se hacían llamar Los Sinclair's, y tocaban en actos festivos los viernes y sábados por la noche. Tocaban música Soul, tocando temas versionados de otros artistas famosos. Empezaron a añadir temas propios, y más tarde la cadena de televisión ABC les invitó a tocar en su programa.

A los 16 años de edad, Chuck conoció a un pianista de la ciudad, que le recomendó que escuchara ciertos discos de jazz. Estos discos le dejaron secuelas, ya que quedó marcado de por vida. Comenzó a añadir ritmos de jazz en sus canciones. Recibió clases en Filadelfia por parte del reconocido maestro del jazz Dennis Sandole. Surgieron varios problemas, entre ellos la lejanía de la ciudad donde recibía las clases, por lo que Dennis le recomendó un profesor en Nueva York, el guitarrista Jim Hall. Jim le impartió clases a Chuck hasta que se graduó en el instituto. Después de eso se matriculó en la Berklee College of Music de Boston, donde empezó a componer piezas musicales a la par que seguía practicando y mejorando su habilidad con la guitarra.

Dos años después, dejó a un lado los estudios para dedicarse exclusivamente al mundo de la música, y tuvo la ocasión de poder dar una gira por todo el mundo con un grupo de pop.

Después de aquella experiencia, Chuck se mudó a Nueva York, donde se le reconoció como un gran músico y gozó de una buena reputación, trabajando codo con codo con algunos músicos famosos del momento.

Estuvo tocando en varios clubs hasta que en 1979, el saxofonista Stan Getz le brindó la oportunidad de tocar en su grupo, la gran destreza de Chuck para componer desempeñó un papel decisivo para, finalmente, formar parte del grupo.

Chuck tocó varias veces en Madrid con Stan, y dio la casualidad de que allí conoció a la que sería su futura esposa Carmen Cuesta, una cantante y compositora madrileña. Chuck se trasladó a Nueva York con su esposa y abandonó el grupo de Getz para grabar en los estudios de grabación de dicha ciudad, donde tuvo la oportunidad de conocer a muchos artistas famosos, y colaboró con ellos en grabaciones de películas, anuncios, programas de televisión...

Por entonces, Chuck estaba muy solicitado, ya que de nuevo, la cadena de televisión ABC le concedió otro privilegio, el de componer las sintonías y las canciones de su programa "Nighline", la cadena CBS le permitió componer la sintonía de su noticiario, compuso temas para la CNN, sintonías para los distintos equipos de rugby, además de innumerables anuncios y concursos televisivos.

Se integró en un grupo llamado "Steps Ahead", volviendo a tocar en clubs de jazz por todo el mundo, pero en 1988, después de diez años de trabajo, decide emprender su carrera en solitario y saca su primer disco. En la actualidad ya tiene más de diez discos en su haber.

Chuck aceptó la oferta de trabajo en otoño del 2001, que le permitía impartir clases en la Universidad Estatal de Nueva York. Chuck Loeb y su esposa, Carmen Cuesta, trabajan conjuntamente. Carmen ejerce de cantante en algunas canciones de Chuck, y éste hace lo propio en algunos álbumes de su esposa, colaborando como productor, compositor, y guitarrista.



MASTERS AT WORK

YELLOW-JACKETS

Special 30º Aniv.

15/05/2012

RUSSEL FERRANTE / Piano

FELIX PASTORIUS / Bajo eléctrico

BOB MINTZER / Saxo

WILL KENNEDY / Batería

Originalmente, el grupo se llamaba The Robben Ford Group, y fue formado en 1977; sus miembros eran Robben Ford, Russell Ferrante, Jimmy Haslip y Ricky Lawson. Ford había creado el grupo para grabar el disco *Inside Story*, pero firmó un contrato de grabación separado apareciendo listado como artista invitado. Finalmente, fue reemplazado por el saxofonista Marc Russo. Ricky Lawson abandonó en 1986 para trabajar con Lionel Richie. Varias de sus canciones fueron utilizadas en el The Weather Channel en el programa *Local On The 8s*.

Con su nombre actual, el grupo fue fundado en 1981 como una banda orientada hacia el rhythm and blues que estaba liderada por el guitarrista Robben Ford. El grupo dio un paso de gigante cuando, tras la marcha de Ford, el saxofonista alto Marc Russo ocupó su lugar. Junto con los miembros originales, Russell Ferrante al teclado y Jimmy Haslip en el bajo eléctrico, y con el baterista William Kennedy, la banda encontró su propio sonido de R&B, tocando en ocasiones composiciones originales que sonaban al estilo de la línea más melódica de Joe Zawinul.

Empezaron a comienzos de los ochenta en la Warner-Brothers y en 1986 se pasaron a MCA/GRP, compañía con la que realizaron un puñado de discos bien recibidos. También aparecieron con dos canciones en la banda sonora original de *Star Trek IV: The Voyage Home*.

En los años noventa, Russo se independizó y empezó a tocar habitualmente con The Doobie Brothers; su sustituto, Bob Mintzer (al clarinete bajo y tenor), añadió más credibilidad jazzística a la música del grupo. Regresaron a la Warner Brothers

en 1995 para grabar varios discos antes de firmar por Heads Up para un doble disco en directo titulado *Mint Jam* en 2002. En 2003 grabaron su primer álbum de estudio en cinco años, *Time Squared*. Tres años después, la banda celebró su veinticinco aniversario como conjunto con la realización del álbum en directo *Twenty Five*.

En mayo de 2008, los Yellowjackets realizaron su trabajo número 20, *Lifecycle*, también para el sello HeadsUp International. *Lifecycle* cuenta con la colaboración del guitarrista y compañero de sello Mike Stern, haciendo la primera grabación en quince años de los Yellowjackets con guitarra (*Run For Your Life* de 1994 había contado con Robben Ford en el tema *Even Song*). El álbum fue nominado para un Grammy 2009 en la categoría «Best Contemporary Jazz Album». Russell Ferrante fue también nominado en la categoría de «Best Instrumental Composer» por el tema «Claire's Closet.»



MASTERS AT WORK

**LOU
DONALDSON**
EUROPEAN TOUR
19/05/2012

LOU DONALDSON / Saxo
AKIKO TSURUGA / Hammond
RANDY B. JOHNSTON JR. / Guitarra
FUKUSHI TAINAKA / Drums

Lou Donaldson (Badin, Carolina del Norte, 1 de noviembre de 1926) es un saxofonista (alto) estadounidense de jazz. Conocido por su toque suave y bluesístico, estuvo influenciado en sus orígenes por el sonido bebop de Charlie Parker y su sentido de la improvisación. Sus estilos han sido el bop, el hard bop y el soul jazz.

Sus primeras grabaciones las realizó con algunos de los primeros representantes del bop, como Milt Jackson y Thelonious Monk en 1952, y lideró varios grupos pequeños con otras figuras del jazz como el trompetista Blue Mitchell, el pianista Horace Silver y el baterista Art Blakey.

En 1953, grabó también con el trompetista Clifford Brown y con Philly Joe Jones. En 1954, Donaldson se unió durante un breve período al conjunto de hard bop the Jazz Messengers, y apareció en uno de sus discos más populares, *A Night At Birdland*.

Aunque ha trabajado sobre todo como acompañante, nunca ha pertenecido a ningún grupo a no ser que fuese liderado por él, algo que ocurrió frecuentemente desde mediados de los años cincuenta.



MASTERS AT WORK

**SCOTT
HENDERSON**

BLUES TRIO

24/05/2012

SCOTT HENDERSON / Guitarra
TRAVIS CARLTON / Bajo eléctrico
ALAN HERTZ / Batería

Scott Henderson es un guitarrista muy versátil que se desenvuelve magistralmente como compositor e intérprete entre el jazz, el blues, el rock, o el funk, todo dentro del marco de la fusión eléctrica.

Es también muy reconocido por su carrera solista de blues, con temas originales y donde podemos observar su particular estilo de composición (con disonancias propias de la fusión experimental) su depurada técnica que demuestra en arriesgadas improvisaciones que van desde lo más calmo hasta lo más visceral o su gran cuota de originalidad y sonido único.

Según él mismo reconoce, está cansado de tener que buscar la palanca cuando tiene que usarla, así que decidió mantenerla en su mano y tocar con ella, para usarla cuando la necesitara, pero con una sonoridad de Slide Guitar. El mismo afirma que ama el estilo Slide, y utiliza la palanca para ese efecto.

Entre sus influencias directas podemos citar a Stevie Ray Vaughan, Allan Holdsworth, Led Zeppelin, James Brown, Jeff Beck, Jimi Hendrix, Ritchie Blackmore, Albert King y Buddy Guy, aunque empezó a tocar Jazz escuchando Weather Report, Chick Corea y la Mahavishnu Orchestra.

Scott Henderson afirma que desarrolló mucho su técnica y oído transcribiendo innumerables solos de reconocidos músicos de jazz, como Miles Davis, Joe Henderson, Freddy Hubbard o Wayne Shorter, entre muchos otros.

Ha colaborado con artistas que han requerido de él, como Chick Corea Elektric Band o Joe Zawinul, Jean-Luc Ponty y Jeff Berlin, entre muchos otros. Fue el líder y co-compositor junto a Gary Willis, de la banda de fusión Tribal Tech (1985 - 2001), por muchos considerada la natural sucesora de Weather Report,

con la cuál exploraron muchas sonoridades, estilos e improvisación de alto riesgo, desde sus inicios, nunca cediendo a la presión comercial de la época (80's,) donde otros exponentes se acercaron al smooth jazz, corriente que según las propias palabras de Henderson: "Es "jazz" para la gente que no le gusta realmente el jazz". Siempre fiel a sus principios, no sucumbió a las tentaciones de hacer algo más fácil y comercial y siguió siempre explorando, manteniendo vivo el espíritu del jazz y llevando a la fusión siempre un paso más allá.

Tiene su banda solista de blues, llamada "Scott Henderson Blues Band" con la cual ha editado tres discos desde el 94 y un disco doble en vivo el 2005. Junto con el bajista Victor Wooten y el baterista Steve Smith formaron "Vital Tech Tones", la cual saco 2 discos.

Ha editado 2 videos: el primero, "Fusion Improvisation", está más destinado a la técnica, la creación de escalas, modos y otros conceptos sobre ellas. El segundo, "Melodic Phrasing", está destinado al fraseo y a "como pensar la música más inteligentemente".

También ha publicado un libro sobre acordes, donde según el "muestra la importancia de los acordes a los guitarristas", y por medio de un sistema de colores, se pueden encontrar los tipos de acordes y su tónica.

Actualmente tiene sus "Open Councilings" en el MI (Musician's Institute) de Los Angeles California, a decir verdad es un gran músico y sin duda uno de los mejores guitarristas del mundo, ya que ha innovado por completo el estilo de tocar la guitarra demostrándolo firmemente en sus composiciones, sin duda un genio.



MASTERS AT WORK

AL DI MEOLA TRIO

26/05/2012

AL DI MEOLA / Guitarra
KEVIN SEDDIKI / Segunda guitarra
FAUSTO BECCALOSI / Acordeón

Al DiMeola (Jersey City, 22 de julio de 1954), guitarrista estadounidense de jazz. Di Meola, de orígenes italo-americanas (verdadero nombre Al Laurence Dimeola), es uno de los grandes representantes de la fusión jazzística, en su caso tanto con el rock como con las llamadas músicas del mundo, fruto de su interés por otras tradiciones musicales extrañas al ámbito occidental. Es considerado un virtuoso tanto con la guitarra eléctrica como con la acústica.

Al DiMeola (Jersey City, 22 de julio de 1954), guitarrista estadounidense de jazz. Di Meola, de orígenes italo-americanas (verdadero nombre Al Laurence Dimeola), es uno de los grandes representantes de la fusión jazzística, en su caso tanto con el rock como con las llamadas músicas del mundo, fruto de su interés por otras tradiciones musicales extrañas al ámbito occidental. Es considerado un virtuoso tanto con la guitarra eléctrica como con la acústica.